

Arts plàstiques

L'Art Camp, a Nova York

Nacions Unides exposarà al setembre obra d'una setantena d'artistes que han passat per Ordino

Redacció
ORDINO

La idea va ser de Faust Campamà, que exerceix de comissari de la criatura, i la Comissió Nacional Andorrana per a la Unesco s'hi va apuntar de seguida. D'aquesta felicitat confluència va néixer l'Art Camp Colors per al Planeta, que cada dos estius porta fins a Ordino una trentena d'artistes de tot el món per fomentar la tolerància, la diversitat i la multiculturalitat a través de la creació. D'això ja fa vuit anys i quatre edicions –la cinquena arrenca dimarts, i s'allargarà fins al 28 de juliol–, i durant aquest temps hauran desfilat per Ordino un centenar i mig d'artistes procedents de prop de noranta països, que han deixat mig miler d'obres avui distribuïdes en tres col·leccions: la del Comú, la de FEDA i la de la mateixa Unesco.

Fidel a la vocació viatgera que l'Art Camp ha tingut des del primerísim dia –el cicle anterior va fer parada a la seu de la Unesco a París i al quarter general de l'ONU a Ginebra, però és que també ha exposat a Estrasburg, Venècia, Lisboa, Porto, Madrid, Tarragona i Igualada–, la pròxima cita serà a finals de setembre al melic de l'univers: la seu de les Nacions Unides a Nova York. Segons Campamà, fins a Manhattan hi viatjaran una seixantena d'obres, amb el molt honorable detall que s'ha decidit deixar fora de la selecció els autors de casa: “Feia temps que hi anàvem al darrere”, deia ahir el comissari, i amb el no-



AGÈNCIES

El conseller Herver, Àlex Altimir, en representació de Bomosa, i el comissari Campamà, en la presentació del 5è Art Camp, ahir a Ordino.

Un centenar i mig d'artistes han deixat prop de mig miler d'obres a l'Art Camp

menament d'Elisenda Vives com a ambaixadora davant de les Nacions Unides aquella idea més o menys visionària s'ha pogut concretar: serà una estupenda finestra per ensenyar al món el que som capaços a fer des d'Andorra.

Tot això serà, en fi, al setembre. Per anar obrint boca, i com ja s'ha dit, entre el 18 i el 28 de juliol Ordino acollirà la 5a edició de l'Art Camp, amb una trentena d'artistes convocats, en aquesta

ocasió sota el lema *Ponts culturals: la pau i el desenvolupament sostenible*, a to amb el Decenni de l'apropament de les cultures declarat per la Unesco per al període 2013-2022. Com és habitual, els participants combinaran la feina estrictament creativa, amb la sala La Buna convertida en taller col·lectiu i obert al públic on cada artista haurà de crear tres obres, amb la pedagogia –a través de les anomenades “presentacions regionals” de la cultura, la llengua, la música, la gastronomia i el patrimoni de cada país participant. Es tracta, diu Campamà, de convertir Ordino en una mena de “laboratori” on “no només es prediqui sinó també es practiqui la convivència entre persones d'origens culturals,

religiosos i fins i tot racials molt diversos”.

El programa d'activitats inclou dues exposicions amb l'obra de les edicions anteriors de l'Art Camp –al vestíbul de La Llacuna, a la capital, i a l'era de Casa Rossell, a Ordino–, així com la projecció del documental *Human*, del director francès Yann Arthus-Bertrand: més de 2.000 entrevistes a persones d'una seixantena de països resumides en tres hores llargues de pel·lícula. Les projeccions tindran lloc el 19 de juliol, en la versió anglesa, i l'endemà, en francès, totes dues a la parroquial de Sant Corneli (22 hores). L'entrada, lliure, com és saludable norma en totes les activitats de l'Art Camp.

Biblioteca

La Nacional modifica les condicions de consulta i accés

Redacció
ANDORRA LA VELLA

La Biblioteca Nacional estrenarà la setmana que ve, una vegada es publiqui al *Butlletí Oficial*, el nou reglament de consulta i accés als documents que es conserven a Casa Bauró, així com al fons de la biblioteca de la Casa d'Areny-Plandolit. La normativa que entrarà pròximament en vigor substitueix el reglament de funcionament vigent, i entre altres aspectes concreta els casos en què es pot denegar la consulta de determinada documentació per motius de conservació, així com el servei wi-fi i la cessió d'espais.

Arts escèniques

L'ENA prepara la dansa vertical

L'Escena Nacional (ENA) obre avui les inscripcions per participar en l'espectacle de dansa vertical que finalment tindrà lloc el 23 de setembre a la façana del Centre Cultural i dintre de la Vila medieval laurediana. El taller, dirigit per Sheila Ferrer, es farà durant els mesos d'agost i setembre, és gratuït i està obert a tothom que estigui interessat en aquesta particular disciplina escènica. Els candidats hauran d'assistir al 90% dels assajos previstos.

Festival de música antiga

El jaciment de la Margineda estrena amb Lull les tres cites andorranes del Femap

Redacció
ANDORRA LA VELLA

El jaciment de la Margineda va acollir ahir l'espectacle *Mediterraneum*, la primera de les tres vetllades andorranes del Festival de música antiga (Femap). Els cinc intèrprets de la Capella de Ministrers, sota la direcció de Carles Magraner, van reconstruir musicalment el periple vital de Ramon Llull, amb motiu del 700è aniversari

del traspàs de l'autor del *Llibre d'amic e amat*: amb una trentena d'instruments d'origen medieval –citola, anafil, duduk, kanun, setar, bulgarí i anar fent–, els Ministrers van repassar hits del repertori dels segles XIII i XIV, des de les *Cantigas* d'Alfons X fins al *Llibre Vermell* de Montserrat i el *Manuscrit du Roi*. Pel que fa al Femap, que va arrencar l'1 de juliol amb les *Quatre estacions* de Vivaldi a

la catedral de la Seu, el calendari andorrà inclou dues cites més: la soprano Raquel Andueza i l'instrumentista Jesús Fernández Baena desfilaran el 14 d'agost per la Casa d'Areny-Plandolit amb *D'amore e tormenti*, un recorregut per àries, cantates i cazonettes del barroc italià; finalment, l'antiga fàbrica de paraires d'Escaldes s'estrenarà el 25 d'agost com a escenari musical amb *Quartets de corda* de Boccherini, Haydn i Arriaga, a càrrec de La Ritirata. Si no tenen espera, Il Coro d'Arcadia i la soprano Maria Cristina Kiehr proposen el 17 de juliol, a la capella de la Immaculada de la Seu, un viatge musical per les cantates de Vivaldi i Scarlatti.



JONATHAN GIL

El magnífic aspecte que oferia el jaciment de la Margineda, ahir amb la Capella.